





СОВРЕМЕННЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение состава покупателей книг, проведенное Кабинетом профработ МОИПС, показало значительное отставание рабочих, как покупателей книг от служащих. Число покупателей книг...

Одна из основных причин отставания рабочих — плохая постановка книготорговли, отсутствие в магазинах книготорговцев, слабо развитые агитационные аппараты...

До настоящего времени мы анализируем состав читателей художественной литературы только наших библиотек. Но библиотека — не единственный источник книгообращения...

Изучение покупателей книг показывает значительные размеры книжного рынка. Так, в пять дней до части книжных магазинов и фабричных киосков было продано 11 тысяч 400 экземпляров...

В этих условиях особенно интересно выяснить, какое место занимает рабочий в продажах книжной литературы. Рабочие составляют 51,1 процента от общего числа покупателей...

Table with 5 columns: Рабочие, Служащие, Учащиеся, Вузовцы, Крестьяне. Rows show sales in rubles and kopecks for various genres like fiction, poetry, drama, etc.

Эти данные говорят, что служащие являются наиболее массовым покупателем художественной литературы. Рабочие занимают второе место...

По художественной литературе, как и по прочим видам, большинство покупателей составляют мужчины. У рабочих здесь такое соотношение: мужчины — 18,5 процента, женщины — 8,3 процента...

Table with 5 columns: Рабочие, Служащие, Учащиеся, Вузовцы, Крестьяне. Rows show the number of buyers for various genres.

Число рабочих покупателей художественной литературы в киосках повышается более чем в два раза по сравнению с магазинами, а у служащих происходит как раз обратное явление...

В числе книг, приобретаемых рабочими, беллетристика и поэзия составляют 6,5 процента и мемуары 0,2 процента. У рабочих художественная литература занимает пятое место...

Служащие покупают в два раза более дорогую художественную литературу, чем рабочие. Средняя цена одной купленной книги у служащих 2 руб. 24 коп., у рабочих 88 коп.

ИЕРОНИМ ЯСИНСКИЙ

Иероним Ясинский родился 18 июля 1892 г. в семье рабочего. В 1917 г. он вступил в члены партии. Его творчество связано с революционной борьбой...

В творческой практике Ясинский сочетает поэзию и прозу. Его поэзия отличается яркостью образов и глубоким содержанием...

В прозе Ясинский пишет рассказы и повести. Его проза отличается реалистичностью и социальной направленностью...

Ясинский является одним из крупнейших поэтов и прозаиков своего времени. Его творчество имеет большое значение для советской литературы...

В своем докладе по поводу выступления в журнале «Культурная жизнь» Ясинский высказал ряд важных замечаний о состоянии культуры...

Ясинский считает, что культура должна быть тесно связана с жизнью народа. Она должна воспитывать и формировать личность...

В заключение Ясинский призывает к активному участию в культурной жизни. Он считает, что каждый человек должен стремиться к самосовершенствованию...

Ясинский подчеркивает, что культура — это не просто искусство, а способ жизни. Она должна быть демократичной и доступной для всех...

ОБ ОДНОЙ ПОЛЕЗНОЙ ВЫЛАЗКЕ ИЗ ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ

Человек, побывавший за границей, раскисавший об одной религиозной ремесе — на десерт, когда дети-школьники, стрелявшие на груди и под ноги головы и ноги, стояли на коленях...

Наибольшим проводником художественной литературы является Зиф, продавая ее 55,7 проц. из всех распространяемых книг в этом издательстве...

По распределению художественной литературы «Молодая гвардия» этого года продает в среднем 8,3 процента художественной литературы...

На последнем месте, с этой точки зрения, стоит Сельхозгиз, распространяющий художественную литературу в основном в деревнях...

Магазины разных издательств продают в среднем на одного покупателя далеко не одинаковое количество книг. По художественной литературе в магазине Сельхозгиза продано 100 книг...

Средняя цена одной книги по художественной литературе в магазинах различных издательств также различна. Цена одной книги по художественной литературе (95 к.) повышается в магазинах издательства: Сельхозгиза — до 48 коп., Госиздата — до 70 коп.

В большинстве издательств средняя цена продаваемых книг по художественной литературе превышает среднюю по всем видам литературы...

Самые дорогие книги продает Зиф, рабочий, покупая в магазинах этого издательства, платит в среднем за одну книгу художественной литературы только 1 руб. 30 коп.

Анализируя состав покупателей художественной литературы, можно сказать, что в этой части мы также имеем большое отставание рабочих от служащих...

В настоящее время на первом плане в творчестве Ясинского стоит поэзия. Он пишет стихи, которые отличаются яркостью образов и глубоким содержанием...

В прозе Ясинский пишет рассказы и повести. Его проза отличается реалистичностью и социальной направленностью. Он пишет о жизни рабочих и крестьян...

Ясинский является одним из крупнейших поэтов и прозаиков своего времени. Его творчество имеет большое значение для советской литературы...

В своем докладе Ясинский высказал ряд важных замечаний о состоянии культуры. Он считает, что культура должна быть тесно связана с жизнью народа...

Ясинский подчеркивает, что культура — это не просто искусство, а способ жизни. Она должна быть демократичной и доступной для всех...

В заключение Ясинский призывает к активному участию в культурной жизни. Он считает, что каждый человек должен стремиться к самосовершенствованию...

Ясинский считает, что культура должна воспитывать и формировать личность. Она должна быть тесно связана с жизнью народа...

В своем докладе Ясинский высказал ряд важных замечаний о состоянии культуры. Он считает, что культура должна быть тесно связана с жизнью народа...

Ясинский подчеркивает, что культура — это не просто искусство, а способ жизни. Она должна быть демократичной и доступной для всех...

В заключение Ясинский призывает к активному участию в культурной жизни. Он считает, что каждый человек должен стремиться к самосовершенствованию...

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ

При открытии областной конференции МОИПС участниками конференции были поставлены вопросы о развитии литературы в деревнях...

В президиум конференции избраны т. Батрач, Канатчиков, Богданов, А. Демченко, С. Яковлев, Ноткина, Нар-дич, М. Иванов, Александрова, Алтай-ский, Ярославский.

В редакционную комиссию конференции вошли т. Промохов, Молчанов и Никитин. Конференция послала приветственные телеграммы Ф. Шуклеву по поводу 40-летнего юбилея его литературной деятельности.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

ПРОТИВ ИДЕАЛИЗМА, ПРОТИВ СХЕМАТИЗМА!

В своем отзыве о «Выстреле» Безыменский пишет: «Безыменский проистекает у Безыменского и основан на том самом источнике, из которого идет и «Список», собственное в той или иной мере многим произведениям интеллигентского крыла пролетарской литературы...

В своем отзыве о «Выстреле» Безыменский пишет: «Безыменский проистекает у Безыменского и основан на том самом источнике, из которого идет и «Список», собственное в той или иной мере многим произведениям интеллигентского крыла пролетарской литературы...

В своем отзыве о «Выстреле» Безыменский пишет: «Безыменский проистекает у Безыменского и основан на том самом источнике, из которого идет и «Список», собственное в той или иной мере многим произведениям интеллигентского крыла пролетарской литературы...

В своем отзыве о «Выстреле» Безыменский пишет: «Безыменский проистекает у Безыменского и основан на том самом источнике, из которого идет и «Список», собственное в той или иной мере многим произведениям интеллигентского крыла пролетарской литературы...

В своем отзыве о «Выстреле» Безыменский пишет: «Безыменский проистекает у Безыменского и основан на том самом источнике, из которого идет и «Список», собственное в той или иной мере многим произведениям интеллигентского крыла пролетарской литературы...

В своем отзыве о «Выстреле» Безыменский пишет: «Безыменский проистекает у Безыменского и основан на том самом источнике, из которого идет и «Список», собственное в той или иной мере многим произведениям интеллигентского крыла пролетарской литературы...

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ

При открытии областной конференции МОИПС участниками конференции были поставлены вопросы о развитии литературы в деревнях...

В президиум конференции избраны т. Батрач, Канатчиков, Богданов, А. Демченко, С. Яковлев, Ноткина, Нардич, М. Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

В редакционную комиссию конференции вошли т. Промохов, Молчанов и Никитин. Конференция послала приветственные телеграммы Ф. Шуклеву по поводу 40-летнего юбилея его литературной деятельности.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

ПОД ОГОНЬ РАБОЧЕЙ КРИТИКИ

Издательство «Московский рабочий» устроило в клубе Трехгорной мануфактуры совещание с рабочими издательства по вопросу о массовой политической книге.

С необычным докладом о издательстве выступил т. Кантор. По его словам, это первое совещание является лишь вводным к дальнейшей работе с массовым читателем.

Перед нами стоит задача подготовки книги, которая была бы не только технической, но и политической. Мало быть инженером, надо быть и общественником.

В процессе создания книги мы имеем дело с названием книги, редактированием и изданием, наконец распространением и продажей.

Массовая политическая книга за последние два-три года сильно выросла. В 1926-27 г. самый крупный тираж для массовой книги определялся в 17.000 экземпляров.

В области распространения мы не достигли еще больших успехов. В большинстве случаев книжки магазинов расположены в центре, часто по несколько на одной улице, а на рабочих окраинах их нет.

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ

При открытии областной конференции МОИПС участниками конференции были поставлены вопросы о развитии литературы в деревнях...

В президиум конференции избраны т. Батрач, Канатчиков, Богданов, А. Демченко, С. Яковлев, Ноткина, Нардич, М. Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

В редакционную комиссию конференции вошли т. Промохов, Молчанов и Никитин. Конференция послала приветственные телеграммы Ф. Шуклеву по поводу 40-летнего юбилея его литературной деятельности.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

Восемью писателям было предложено выступить на конференции. Среди них: Кузнецов, Ясинский, Яковлев, Александров, Богданов, Демченко, Канатчиков, Ноткина, Нардич, Иванов, Александрова, Алтайский, Ярославский.

„ЛЕДОЛОМ“ В ФИЛИАЛЕ МАЛОГО ТЕАТРА

ПЬЕСА В. ЧУРКИНА ПО РОМАНУ К. ГОРБУНОВА

„ДЕЛА МНОГО, А ВРЕМЯ БЕЖИТ“

«На кого ты меня, старый чорт, поки-ну!»

«Ледолом»

«На кого ты меня поки-да-ешь?»

Смело можно сказать, что слова эти пережили века. Это — женские слова. В них притягательный и покорный плач по ушедшему, ушедшему, покинутому.

Но вот, «на кого ты меня, старый чорт, поки-ну!»

Эта же фраза. В ней прибавилось два слова — «старый чорт», но они поражают новизной, неожиданностью. Эту фразу рыбацка-комсомольца Анка с большой душевной болью адресуя своему умершему делу.

Анка тяжело. К ней, активистке села и представительнице бедности, после смерти дела оставшейся сиротой, врывающейся в мир хулиганом с пулеметом, предвещаниями и оскорблениями. Один из этих хулиганов — бывшая любовь, и от него она носит ребенка под сердцем. У Анки хватает силы вытолкать мерзавцев, но каково ей?

И вот, весь сложный комплекс ее переживаний — гнев, возмущение, усталость, тоска по близкому человеку, — все это выражается в одной фразе:

«На кого ты меня, старый чорт, поки-ну!»

Зависе. Точка.

И по этой фразе мы безошибочно видим: перед нами новая женщина. Не только новая женщина, но и новый человек. У этого человека уже в скорой таяют протест («старый чорт»). Это возмущение «невежеское», попросту говоря: «на кого ты меня поки-ну!»

Вместе с тем, в этой фразе таится новое отношение к смерти. Смерть протеста, мистика загробной жизни сорвана. Дед был при жизни и остался за гробом «старым чортом». Он не стал ни «усошим рабом божьим», ни «покойным».

Он сошел со сцены: поддержка и помощь от него нет. Скорая, как не упреждает его за это?

Многие еще скрыты в этой фразе. Она — ступень, вырывает психологию. Она воспринимается не столько умом, как многословный «умный» анализ переживаний у психологов, сколько эмоционально-ярко, непосредственно, неотражено. Она воспринимается, как искусство.

В пьесе «Ледолом» два основных героя — упомянутая Анка и пастух Семен Гасляин, вождем бедноты села Усадья.

Между обоими героями отношения довольно запутанные, довольно, так скажем, «психологичные». Семен любит Анку, но сильно ревнует ее к прошлому и помышляет вернуть ее к прошлому, как приятную от другого. А Анка? Она сначала Семена не любила. В процессе общей работы она очень сближается с Семеном, но его ревность и обиды удерживают ее на расстоянии.

Вот она из себя.

Анка лежит после родов; рядом — люлька с ребенком. Анка давно не видела с Семеном, так как недавно вышла из тюрьмы за конфискованный Проклодий Семенов. Важная радость. Мать новостей. Анка, захлебываясь, с восторгом рассказывает о конфискации, о том, как она ощущает свой духовный рост, о городских людях, которые «больше дружат друг с другом, — чем о себе». И тут прерывает любовь. А вместе с любовью — ревность. Драма, размышления. Анка горит.

Во время этой психологической коллизии входит доктор Хрица, соратник Анки и пастуха. Он общается страшно, восторг о том, что другой их общий ополдешник, сторож сельсовета Федосеев, посланный в город с жалобой на кула-

чество, «время бежит, как сумасшедшее». Работа заводит человека, — она берет и повою, — знаешь, какой он чорт, стропы!»

Когда Семен, оубравший бсом ревности протест, Анку не трогает его, думая «перекрестки», обращается к ним по памяти, Анка резко ему отвечает:

«Что же так. Что толку — помалочку? Обман! Ты обманой рога своей обиде. Это — дурь! Это у тебя не по-коммунарски».

Хороший ответ. И не сторонница «наступания на горло своей песне», но, дорожа товарищью, время бежит, уже полагать и не надо, право, нельзя, не протяжении многих десятков печатных листов разводит «мягкое обращение» с самим собой, тытожаешь со своими «милыми» слабостями.

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

Итак, мы пришли к утверждению действительного социально-психологического реализма. Вот такой реализм, а не психологический, — представляющий собой нечто, грубое овертатура диалектико-материалистическому искусству. Такой реализм, классический, фоборенский реализм, дает реализм на высшей основе. При этом очень важно понять, что

ОТДЕЛ ЗРЕЛЫХ ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ В ЭТОМ НОМЕРЕ НЕ ПОЯВИТСЯ

КАК ВЕРСТАТЬ ГАЗЕТУ. ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ РЕДАКЦИОННЫХ РАБОТНИКОВ И ВЫПУСКАЮЩИХ. СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ: СРЕДЫ ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПОСТРОЕНИЕ ЗАГЛОВОК. ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА НА ГАЗЕТНОЙ ПОЛОСЕ. ТЕХНИКА ВЕРСТКИ. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ. ШРИФТЫ. НАБОР. БУМАГА. ПРОДАНА ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЦИЯ НОВЫЕ КНИГИ: ЖДАНОВ, С. ТЕМНЫЕ УГЛЫ. КИРСАНОВ, С. ПОСЛЕДНИЙ СОВРЕМНИК. ЛЯГВИН, Е. ГОРБУН. КРАСЯБИКОВ, В. ЗА И ПРОТИВ. ЛИБЕРМАН, М. РОМАНЫ ЖИВОЙ ЖИЗНИ. ДОЛАХАН МАНИ ЦВЕТУТ. МАЙСКАЯ, Т. ФАБРИКА АНГЕЛОВ. ТОММ, Л. НА КРУТОМ ПЕРЕЛОМЕ. ХОЗЯЕВ, Г. КАМЕННАЯ ДУША.

ФАКУЛЬТЕТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА 1-ГО М. Г. У. С 25-го мая по 28-е июля с. г. открыт прием заявлений о зачислении на факультет Литературы и Искусств. В этом году на факультет будет принято по предварительной ориентировочной таблице 160 человек.

ИЗВЕЩЕНИЯ. «Смена» Доклад М. Беккера: «Каким должен быть пролетарский очеркник». 17 ч. заседание правления Всероссийского драматического и акторского союза в Большом зале Дома Герцена (Тверской бульв., д. 25). На повестке дня: доклад о результатах работы фракции ЦК ЦКП и ЦК ВКП, ревкомской комиссии Главискусства. Заседание фракции ЦК ЦКП 3 июня, в 17 ч., в помещении Всероссийского.

ГОСИЗДАТ РСФСР ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЖУРНАЛ «ЖУРНАЛ». ПОД РЕДАКЦИЕЙ М. ГОРБУНОВА. СОДЕРЖАНИЕ: 1) ДЕТСКИЙ УДАР. 2) РИДЕЛ-НЕ УОРОИ. 3) ВЫПРОСЫ ПЛОТЫ. 4) МНОГОБОКОМЫЕ СЛОВА. 5) В СОВЕТСКОМ ПЛАТО, БОЛЬШАЯ ДР. КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ НА БОЛЬШОЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ И ДОМАШНЕ-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ».

НА КНИЖНОМ БАЗАРЕ

Трамвай «Б» обходит кольцо Садовник улиц легкомысленным дозором: он обещает свой круг с веселым трезвильем и дребезжанием.

Чем ближе к Парку культуры и отдыха, тем гуще население трамвая, тем чаще напоминает охрипшая кондукторша о металлической, а не каучуковой, природе вагона.

В трамвае на белом плакатике больше бубна.

Рабочий с книгой — опора строительству.

Рабочий с книгой — удар вредительству.

И маленькие бубны.

Иди на книжный базар в Парк культуры и отдыха.

Кассы у входа в Парк напоминают вагон: длинный коридор с окошками. В одном из них за грифельной протянутой белым билетиком, толь в толь трамвайный. По ассоциации ваши точки трамвая в давке. Но ничего подобного.

Выйдем прошагав в Парк.

Солнце зеленое. Простор. Обширные газоны и клумбы оживлены легкими деревьями и кустами. На дорожках милый ветер гонит рыжий песок.

По центральной аллее проходите на крупную площадку, оживленную большими и маленькими книжками. По ту сторону площадки — аллея, обросшая книжками. Здесь работ лагерь книги. Книжная армия открыта.

Флаг поднят! — поднимается ны.

Подняты три флага над большим центральным книжным художественной литературы. Заведующему книжком — тов. Ленинскому — есть чем похвастаться: здесь представлены все издательства. И многие книги из их брони, т. е. такие, которые целиком распространяются Ленинским рассылкаем, в день 300—300 покупателей.

Но... тех названий, которые в книжном списке — та же иди мало в городе.

Многие просят переводную литературу: Т. Драйвер, Э. Синглер, Р. Роллан. Велик интерес к стихам: В. Маяковский, М. Сельвинского, С. Кирсанова. Очень многие спрашивают критику, поэтику, книги по литературоведению. Явно у читателей возрос интерес к вопросам литературной теории.

Лучше всего расходятся книги «ДВ» — детской библиотеки Госиздата, которые благодаря своей дешевой поведенью на массового читателя. Требуемые томики в издании «Академия» и «Зиф» такому читателю недоступны. Кстати, поражают незначительная скидка, установленная на базаре: на издания до 1928 г. — 30 процентов; на издания после 1928 г. — только 10 процентов.

Стоило ли «городить» дороговизну базар с десятками сложными оборудованными книжком, армией продавцов, специальными подвозом товара из городских баз., чтобы требующую книжку предложить за 2 руб. 70 коп.?

Дальше вас встречает лента:

С книгой в колонны культухода Пятилетку осилим в четыре года.

Здесь книги по культурному строительству.

В 1913 г. в России было выпущено 834.531 учебной книги.

В 1929 г. издано «Рабочий просвещение» издано 2.331.500 томов.

В 1932 г. — оно издано 11.815.000 книг. Над книжком детской и юношеской

В виду выхода настоящего номера, в него не вошло окончание сообщения «Знаницы».

ПАМЯТИ ДРУГА

28 мая ушел на жизнь Владимир Синявин.

Жестокая и чуждая судьба детства превратила жизнь его блестящего артистически талантливого мальчика в трагедию. Он был молодой, гордый, влюблен в жизнь и в театр, который был для него жизнью.